

Quartett

für

2 Violinen, 2 Violoncelli u. Contrabass

componirt

von

H. MOLBE

OP 64.

Partitur $\frac{fl. 4.-}{\text{K. 8.-}}$ netto

Stimmen $\frac{fl. 4.-}{\text{K. 8.-}}$ netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY

Musikalienhandlung
WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Jnnbruck, Joh. Gross.
Budapest, Rózsavölgyi & Co

Leipzig, B. Hermann.

Prag, Joh. Hoffmann's W.
Graz, Carl Tendler.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig

SEXTETT.

Viola I.

I.

H. Molbe, Op. 64.

Allegro con brio.

p *mf* *a tempo* *poco fz* *sempre cresc. poco stringendo* *fz* *mf* *mf* *sempre cresc.* *mf marc.* *fz marc.* *mf* *dim. e rall.* *A tempo* *pizz.* *arco* *f marc.* *cresc.* *molto cresc. mf* *ff* *f marc.* *stringendo* *mf marc.* *mf marc.* *fz espressivo* *p* *p* *p*

mf cantabile
mf
fz
p
p espressivo
fz
B
sempre cresc. e stringendo
mf
p
p
p
p
p
p
2 affrettando
1. a tempo
2. a tempo
1.
2.
1.
mf marc.
mf
p
p marc.
espressivo
mf
espressivo
p
fz
mf marc.
p
mf
1

Viola I.

espressivo
mf marc.
f
mf marc.
mf
espressivo
pizz.
mf
p
pp
p
arco
molto tranquillo
pp
pp
espressivo
p
fz
cresc.
cresc.
fp
a tempo
sempre cresc. e string.
pizz. mf marc.
DP
arco
marc.
marc.
cresc.
fz
f
cresc.
mf
dolce
espressivo
pizz.
p
arco
p

Viola I.

5

cresc. poco a poco

E

mf *fz*

string. *mf* *f*

a tempo *poco rit. p* *mf* *fz marc.*

mf

p *mf*

f *fp*

F *p*

cresc. *pizz.* *marc.* *affrettando* *a tempo arco*

f marc. *f cresc.* *ff*

crescendo *molto affrettando e crescendo*

G Un poco meno mosso. *dolce*

p dolce *dolce* *p*

dolcissimo *string.* *a tempo* *p*

mf espressivo p *molto cresc.* *f* *p*

Viola I.

II.

Adagio non troppo ma molto espressivo.

p

poco rit.

a tempo

p

f

p dolcissimo

p

p

mf

f

f

f marc.

f

mf

f

p dolcissimo

Viola I.

7

p dolce *cresc.*

stringendo molto cresc. *mf molto cantabile* *p*

mf marc. *ff* *a tempo* *poco rit. fz marc.*

fz molto espressivo *f* *cresc.*

mf *p dolcissimo*

cresc. *f poco stringendo*

mf *ff* *1* *mf espressivo* *p cresc. f* *f* *f* *mf* *mf* *p calando*

poco rit. a tempo

pp *p*

mf

pizz. *arco* *cresc.* *poco string.* *cresc. molto espressivo*

poco rit. a tempo *molto espressivo*

p *p* *fz* *p*

cresc. *f* *p* *p* *p*

poco rall.

calando *rit.* *molto cresc. ed fz espressivo* *pp sempre dim.* *ppp*

Viola I.

Scherzo.

Presto.

con sordino

III.

The musical score for Viola I, Scherzo, Presto, con sordino, consists of 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mf*, *p*, *cresc.*
- Staff 2: *f*, *mf*, *f*
- Staff 3: *mf*, *fp*, *cresc.*
- Staff 4: *cresc.*, *molto cresc.*, *ff*
- Staff 5: *p*, *mf*
- Staff 6: *p cresc.*, *f*, *fz marc.*
- Staff 7: *mf marc.*, *mf*
- Staff 8: *cresc.*, *p marc.*, *fz*
- Staff 9: *fz*
- Staff 10: *f marc.*
- Staff 11: *fz*, *cresc.*

The score also includes section markers **A** and **B**, and various articulations such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5).

Viola I.

9

C

p marc. *cresc.* *fz* *f* *cresc.*

ff *cresc.*

D

p *cresc.* *f*

fz marc. *f* *cresc.* *cresc.*

fp *cresc.* *cresc.*

ff *p*

E

mf *pp cresc.*

f *fz marc.*

f *cresc.*

ff

ff *Fine.*

attacca Allegro sostenuto.

Allegretto sostenuto con molto espressione.

con sordino

1 *p*

p *p*

1 *p* 1 *p*

p *fz*

pp

molto fz *p* *mf*

rall. e dim. *dolce* *molto rall. a tempo* 2 *mf* *pp*

p marc. *fz*

f *fff* *ff*

p *pp* *fz*

pp *cresc.*

ff *p* *p* *rall. morendo*

D.C. il Scherzo al Fine.

IV.

Allegro molto vivace.

pizz.
 arco *mf* *f*
p *fz* *mf*
mf *p* *cresc.*
mf *p*
mf *p*
pp *mf* *p* *cresc.* *arco*
f *p marc.* *p*
cresc. *f* *p* *tr^b tr^b*
tr^b tr^b *p* *tr^b tr^b* *tr^b tr^b* *pp* *p*
p *mf*

A Poco meno.
 B \flat Tempo I.

Viola I.

C

mf *f* *cresc.* *ff* *fp* *p* *tr^b* *tr* *poco rit.* *p*

D

string. *fz* *cresc.* *f* *f marc.* *molto cresc. e string.* *f marc.* *a tempo* *ff* *mf* *Un poco meno mosso.* *ff* *cresc.* *mf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *arco* *fz*

Viola I.

13

E a tempo

p marc.

p

p

mf

fz

cresc.

ff

molto cresc.

f

ff

ff

ff

p

fz

tr^b tr^b

marc.

p

fz

tr^b tr^b

poco rit.

a tempo

mf marc.

f marc.

ff marc.

1

1

1

Viola I.

G Un poco meno.

p

tr

cresc.

f

arco

ff

f marc.

stringendo

f pizz.

H Tempo I.

p marc.

f

pizz.

mf

fz

arco

sempre diminuendo

p

pp

f

f marc.

mf

sempre cresc.

ff

mf

fz

string.

cresc.

f

a tempo

sempre crescendo

ff

ff poco rit. sempre crescendo

molto cresc.

ff

ff

cresc. e string.

ff

ff

ff